

國中生創意填詞學習態度與學習動機量表建構研究

呂冬雪¹,鄭永熏²

1.建國科技大學媒體與遊戲設計碩士班, yuki7876871@yahoo.com.tw

2.建國科技大學媒體與遊戲設計碩士班, yscheng@ctu.edu.tw

摘要

本研究旨在探討國中生創意填詞學習態度與學習動機以及班級氣氛三者之間的關係。方法：本研究是以彰化縣某公立國中之學生,一年級 4 個班級,二年級 5 個班級,三年級 5 個班級,共 410 人為研究對象。過去研究顯示學習態度與班級氣氛有一定之相互影響,而學習動機與學習態度也有一定之相互影響存在,故本研究以國中生創意填詞學習態度為自變項,以學習動機為依變項,以班級氣氛為中介變項,探討三者之間的現況與相關。意欲了解國中生在音樂課時創意填詞學習態度為何?學習動機為何?班級氣氛如何?這三者之間是否有相關?欲以研究結論提出建議,以供日後教師規劃教學內容提供參考之用,期望能增進現代學子對藝文領域的了解,進一步領略其中的真善美,落實「生活即藝術,藝術即生活」。

關鍵詞：學習態度、學習動機、班級氣氛。

1. 緒論

在瞬息萬變的科技時代中,培養美感人才將是未來國家提升競爭力主要關鍵因素(朱宗慶,2012)。我國自 2012 年開始施行的 12 年國教,強調五育均衡發展也就是德智體群美五育並重。而音樂教育是美育的重要一環,它是情操、人格教育,也是德育的基礎,因此音樂教育在國中階段是非常重要的教學科目,可以先奠定生活美學的種子,期待日後發芽茁壯。

1.1 研究背景與動機

根據教育部於 2003 年所頒佈之「國民中小學九年一貫藝術與人文領域課程綱要」藝術與人文領域之學習,包含音樂、視覺藝術、表演藝術等三方面藝術學習,並於 2006 年修訂「國民中小學課程綱要微調原則」至 2008 年公布修正「國民中小學九年一貫課綱」(簡稱 97 課綱),並自 100 學年度起開始實施,自三年級、七年級逐年向上實施。而十二年國教的實施期程分成兩階段,含啟動準備階段:民國 100 年 1 月~103 年 7 月,和全面實施階段:民國 103 年 8 月~109 年(引自賴美鈴, 2012)。課程綱要之目標三大主軸為:「探索與創作」、「審美與思辨」、「文化與理解」,為因應藝術教育改革中的實務性與迫切性,本研究將針對音樂藝術領域的創意填詞學習態度、學習動機與班級氣氛三個重要變項之間關係以及彼此影響程度,給予未來研究者以及教育實務者參考。

1.2 研究目的

探討國中生創意填詞學習態度與學習動機以及班級氣氛三者之間的關係：

(1) 了解學生在創意填詞的學習態度與學習動機以及班級氣氛的現況。

(2) 比較不同背景變項之學生在創意填詞學習態度與學習動機以及班級氣氛的差異。

(3) 探討創意填詞學習態度和學習動機以及班級氣氛間的相關情形。

(4) 探討創意填詞學習態度對學習動機或班級氣氛具有預測作用。

2. 文獻探討

茲將創意填詞學習態度、學習動機、班級氣氛之文獻陳述如後:

2.1 創意填詞學習態度

「態度」乃是個體對於外界人、事、物等所持有的潛在心理反應傾向(張春興, 1991)。國外學者杜輔(Doof,1947)以學習理論的觀點來解釋態度。他說,態度是對於外在的某種反應形體所做的預先或媒介的內隱反應(implicit response)。(轉引自鄭發育, 1970, 頁 138)。哈爾(C. L.Hull)在行為理論之影響下,耶魯大學一派的心理學家哈甫蘭(Hovland)、羅森堡(Rossenberg)、麥克基爾(Mcguire)及阿培爾孫(Abelsonn)在 1960 年將態度定義如下:態度是一種對象以獨特的方法做反應的素質。(轉引自鄭發育, 1970, 頁 139)。而在國內學者方面,郭生玉(1991)曾表示,態度係指個人對人、對事、對物所持有的一種積極或消極反應的傾向。一般均認為態度由認知、情意和行動三種成分所構成,三者在學習過程中,會發生交互作用而影響學習成效(張春興,1991)。

「學習態度」,是指在環境的影響下,學

習者對所學事物的內容，持正向或負向的評價，或是贊成與反對的行動傾向(秦夢群,1992)。學習態度是指學習者在學習歷程中所持有的一種自發知覺與感受，在許多研究中都已成功證實，積極的學習態度是理想學習的基礎，而消極的學習態度會影響學習成效(曾俊峰，張好婷，蔡玉瑟，2008)。

根據以上可知，「創意填詞學習態度」是指學習者對於創意填詞的喜好或厭惡，進而引發積極或消極的學習行為傾向。

2.2 學習動機

動機指的是一種假設性的構念，用以解釋引發個體表現有「目標導向之行為」的起始、方向、強度及持續現象的內在狀態。它是促使個體從事各種活動的內在原因，但我們無法直接觀察其存在，而是必須經由個體表現的行為間接推測而得。(引自金惠琳，2006：8；林生傳，1999)。學習動機(motivation to learning)是指「引起學生學習活動，維持學習活動，並導使該學習活動趨向教師所設定目標的內在心理歷程」(張春興，1994，p.296)。此一定義是將學習動機置於達成學校教學目標的內在心理歷程，唯有如此界定，才能將學生的學習與教師的教學相連結(張春興，1994)。本研究所指的學習動機是指學生在學習音樂課時所表現出來的內在驅動力。所以，有音樂學習動機的學生能主動立定目標、勇往直前，達到藝術領域認知、情意、技能的最高境界。

根據文獻所述，學者 Pintrich 等人(1989)的學習動機理論的基本假設是：認為對於學習抱有高度成功期望的人，比較會投入工作中，即使在遭遇困難時也較堅持，不輕言放棄，該理論將學習動機分為價值成分(value components)、期望成分(expectancy components)、情感成分(affective components)三個項目，認為學習策略的使用必須有動機的激勵才能發生作用，因此稱為「激勵的學習策略」(Motivated Strategies for Learning Questionnaire)，簡稱 MSLQ。而吳靜吉、程炳林(1992)所修訂的「激勵的學習策略量表」就是以其為基礎，也是本研究參考的依據。茲將三成分分述如下：

(一) 價值成分(value components)

指的是學習者從事一項工作的理由，及其對該工作之重要性和價值信念。

(二) 期望成分(expectancy components)

期望成功的信念指的是學習者在學習活動中，對於成敗機率的把握，此信念會影響學業成就、工作堅持及工作選擇。

(三) 情感成分(affective components)

學習者對於工作的情緒反應或對某件事物的感覺。動機的情感成分主要包含學生對於學習活動的情緒反應，例如：測試焦慮，以及藉由自我價值或自尊而對自己的評鑑。

2.3 班級氣氛

盧美貴(1990)認為教室中成員互相影響，久而久之自然形成一種獨特的氣氛，影響著每個成員的思想、觀念和行為模式，這種班級中各個成員的共同心理特質或傾向，就是班級氣氛，也有人稱它為班風或班格。班級氣氛是教師、學生和環境彼此交互作用所形成的一種有別於它班的獨特風格，而這種氣氛或風格一旦形成後，會瀰漫整個班級，進而影響班級成員的觀念或行為(蔡進雄，1995)。是指心理層面的普遍影響力，能夠描述存在於人際間的感覺風氣，不但影響學習的量，也影響學習的持續性，每一個班級發展的氣氛都是獨一無二的，很難客觀的測量，卻很容易在一個班級中很快的感受到(Hamachek，1995)。班級氣氛對於學生的行為各層面、學習動機、自我概念與學習成就有不可忽視的影響，藉由班級的力量會塑造學生的態度、期望、價值以及角色行為，也影響了學生在教室中的各種學習活動(吳武典，1979、單文經，1994、黃朝凱，2003)。所以，積極與融洽的班級氣氛是成功教學的必要條件之一(Tauber，1995)。

影響班級氣氛的因素非常複雜，在過去的班級氣氛相關研究中，因研究者採用的研究方法或切入點的不同而產生不同的研究結果；本研究擬探討國中學生音樂課班級氣氛，共計三個層面，分別為「人際關係」、「目標導向」、「秩序維持」，因此僅針對這三層面的相關研究進行彙整分析。針對三構面分述如下：

(一) 人際關係層面：

指學生與同儕間的關係及師生的互動關係，包含投入(involverment)、親和(affiliation)、教師支持(teacher support)。

(二) 目標導向層面：

指學生個人成長與自我增強。包含工作導向(task orientation)、競爭(competition)。

(三) 系統維持層面：

指環境中，各種期望是否明確，對改變的要求是否有反應。包含秩序與組織(order and organization)、規則澄清(rule clarity)。

3. 研究方法

本研究採用問卷調查法，旨在了解學生在創意填詞的學習態度與學習動機以及班級氣氛的現況，並探討國中音樂創意填詞學習態度與音樂學習動機以及班級氣氛之相關。

3.1 研究分析方法

- (1)問卷調查：研究者發放問卷予國中學生並回收輸入資料。
- (2)文獻分析：經由蒐集相關理論資料進行歸納分析以及探討。
- (3)統計分析：利用 spss 統計軟體分析相關數據。

3.2 研究範圍

(一)本研究之創意填詞教學課程是以自編的創意填詞課程案例作為教學模式,至於其他課程教學或方式,並不在此研究中。

(二)本研究以 104 學年度彰化縣立國民中學學生為研究對象,研究結果的解釋及推論有地區性的限制。

3.3 研究對象

本研究以 104 學年度台灣省彰化縣縣立幸福國中(化名)為研究母群體,取樣範圍為各年級學生。依據該校所公佈之學生人數統計資料,抽取一年級 4 個班級,二年級 5 個班級,三年級 5 個班級,共計 14 個班級,總計 410 份問卷。回收有效問卷 391 份,作為正式施測樣本。

4. 研究分析

4.1 創意填詞學習態度量表

(一)效度

該量表採用主成份因素分析法(principal components factor analysis)來分析,以最大變異法確定各因素的負荷量,建構效度中 KMO (Kaiser-Meyer-Olkin) 值 = .912,大於 .70以上,16題中每題因素負荷量落在 .45至 .77之間,每題因素負荷量均大於 .40以上,可解釋總變異量為53.43%,顯示量表具有相當高的之建構效度。

(二)信度

該量表的創意填詞學習態度信度方面,依問卷資料分析,各分層之Cronbach's α 值分布於 .68至 .84之間,整份問卷創意填詞學習態度的Cronbach's α 值為 .89,如表 1 創意填詞學習態度信度分析表,顯示所編製的創意填詞學習態度量表之調查問卷題目間的內部一致性相當高。

表 1 創意填詞學習態度信度分析表

研究變項	構面衡量因素	Cronbach's α
整體信度	認 知	.68
	情 感	.72
	行 為	.84
創意填詞學習態度 (.89)		

4.2 學習動機量表

(一)效度

該量表採用主成份因素分析法(principal components factor analysis)來分析,以最大變異法確定各因素的負荷量,13 題中每題因素負荷量落在 .45 至 .86 之間,每題因素負荷量均大於 .40 以上,可解釋總變異量為 62.03%,顯示量表具有相當高的之建構效度。

(二)信度

該量表各分層之 Cronbach's α 值分布 .78 至 .88 之間,整份問卷「音樂課學習動機」的 Cronbach's α 值為 .91,如表 2 音樂課學習動機量表信度分析表,顯示所編製的「音樂課學習動機」之量表問卷題目間的內部一致性相當高。

表 2 音樂課學習動機量表信度分析表

研究變項	構面衡量因素	Cronbach's α
整體信度	期 望	.78
	情 感	.75
	價值與信念	.88
音樂課學習動機(.91)		

4.3 班級氣氛量表

(一)效度

該量表採用主成份因素分析法 (principal components factor analysis) 來分析，以最大變異法確定各因素的負荷量，13 題中每題因素負荷量落在 .56 至 .78 之間，每題因素負荷量均大於 .50 以上，可解釋總變異量為 65.30%，顯示量表具有相當高的之建構效度。

(二)信度

該量表各分層之 Cronbach's α 值分布 .75 至 .88 之間，整份問卷「音樂課班級氣氛」的 Cronbach's α 值為 .92，如表 3 音樂課班級氣氛量表信度分析表，顯示其所編製的「音樂課班級氣氛」之量表問卷題目間的內部一致性相當高。

表 3 音樂課班級氣氛量表信度分析表

研究變項	構面衡量因素	Cronbach's α
整體信度		
音樂課班級氣氛 (.92)	人際關係	.75
	目標導向	.78
	系統維持	.88

參考文獻

1. 方銘健(1997)。藝術、音樂情感與意義。台北：大陸書店。
2. 吳武典(1976)。中美小學班級氣氛之比較研究。測驗年刊，23，82-95。
3. 吳福源(1999)。國民小學教師班級經營策略與班級氣氛之研究 -優良教師與一般教師之比較，國立政治大學教育研研究所博士論文。
4. 吳靜吉、程炳林(1994)。國民中小學生學習動機、學習策略與學業成績之相關研究。國立政治大學學報，66，13-18。
5. 姚世澤、王秀雄(1996)。中、小學藝能科(音樂、美術)基本學力指標之研究。台北：教育部教研會，93-94。
6. 范儉民(1990)。音樂教學法。台北：五南圖書出版社。
7. 張春興、林清山(1983)。教育心理學。台北：東華書局。
8. Shapiro, Susie.(1993)： Strategies that create a positive classroom climate. Clearing House： Nov/Dec 93, 67(2), 91-98.

附件:國中音樂創意填詞學習態度、學習動機與班級氣氛問卷

年級: 一年級 二年級 三年級

性別: 男生 女生

是否經常會在課外聆聽音樂: 是 否

是否曾在校外學習過樂器: 是 否

第一部分:創意填詞學習態度

填答說明：	程度
本部份共有 16 題，請您根據題目所描述與您的實際情況作比較，並請依符合程度，圈選適當的數字。	低 ← 高 從很有經總 未少時常是 如如如如如 此此此此此 1 2 3 4 5
1. 創意填詞可以提供我想學的知識。	1 2 3 4 5
2. 創意填詞讓我覺得有壓力。	1 2 3 4 5
3. 我喜歡創意填詞,因為很有趣。	1 2 3 4 5
4. 創意填詞與我的日常生活無關。	1 2 3 4 5
5. 創意填詞是令人期待的課程。	1 2 3 4 5
6. 我喜歡和同學討論創意填詞的相關問題。	1 2 3 4 5

7. 創意填詞課程會讓我發呆或做其他事情。	1 2 3 4 5
8. 我對學習創意填詞沒有信心。	1 2 3 4 5
9. 上創意填詞時,師生互動良好。	1 2 3 4 5
10. 音樂老師清楚地講解課程內容。	1 2 3 4 5
11. 我能適應音樂老師的上課方式。	1 2 3 4 5
12. 創意填詞可以得到分工合作的經驗。	1 2 3 4 5
13. 上創意填詞時,同學常無精打采。	1 2 3 4 5
14. 創意填詞可以提高我對音樂的學習興趣。	1 2 3 4 5
15. 創意填詞可以增加想像力。	1 2 3 4 5
16. 創意填詞可以感受創作的喜樂。	1 2 3 4 5

第二部分: 學習動機

1. 我認為我可以把音樂課所學到的應用到別的課程中。	1 2 3 4 5
2. 在音樂課裡,我比較喜歡能引起我好奇心的內容,即使這些內容難以學習,我也會喜歡。	1 2 3 4 5
3. 我喜歡音樂課的內容。	1 2 3 4 5
4. 我對音樂課抱持著敷衍的態度。	1 2 3 4 5
5. 學音樂可以使我比較有氣質。	1 2 3 4 5
6. 在音樂課得到好成績,是我最滿意的事。	1 2 3 4 5
7. 我對自己在未來音樂課的表現感到悲觀。	1 2 3 4 5
8. 我預期在音樂課中表現良好。	1 2 3 4 5
9. 我根本不在乎我的音樂成績。	1 2 3 4 5
10. 如果可以的話,我要我的音樂成績比班上大多數同學好。	1 2 3 4 5
11. 如果我上課很專心,我就可以學會音樂課的內容。	1 2 3 4 5
12. 我確定我可以了解音樂課老師所教的內容中最困難的部份。	1 2 3 4 5
13. 我有信心我可以學會音樂課所教的基本觀念。	1 2 3 4 5
14. 我確定我能精通音樂課所教的知識。	1 2 3 4 5

第三部分: 班級氣氛

1. 同學們都很喜歡上音樂課。	1 2 3 4 5
2. 音樂老師經常會鼓勵班上同學。	1 2 3 4 5
3. 老師指定的作業,同學都很認真的配合。	1 2 3 4 5
4. 班上同學很喜歡大家在一起學習的感覺。	1 2 3 4 5
5. 在音樂課裡,同學相當友善。	1 2 3 4 5
6. 在音樂課裡,老師要求同學專心學習。	1 2 3 4 5
7. 我很希望每次音樂考試成績都能進步。	1 2 3 4 5
8. 我希望有好表現而受到音樂老師讚賞。	1 2 3 4 5
9. 音樂老師上課時,能夠吸引同學的專注。	1 2 3 4 5
10. 上音樂課時,同學的秩序都很好。	1 2 3 4 5
11. 這堂課有一套清楚的規定,讓同學知道怎麼做。	1 2 3 4 5
12. 在最初的時候,老師說明了各項規定,告訴同學什麼是在這一堂課中可以做的,什麼是不可以做的。	1 2 3 4 5
13. 上音樂課時,大多數的同學都很有禮貌。	1 2 3 4 5

填答完畢,請再仔細檢查各題填答是否完整,感謝你的協助!